

MÚSICA EN LA FACULTAD DE CIENCIAS JURÍDICAS Y SOCIALES DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN: UNA PRIMERA RESEÑA¹

José Luis Diez Schwerter
Profesor de Derecho Civil
Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
Universidad de Concepción

Me parece que una importante tradición en la historia de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Concepción (creada en 1865) la constituye el estar ligada al desarrollo de buenas iniciativas musicales. De entre ellas intentaré referirme a algunas de las cuales o fui auditor directo o las oí rememorar a aficionados a la música de generaciones anteriores o posteriores a la mía (ingresé en 1987). Con esos límites, espero que estas líneas sirvan como primeras notas en el recuerdo de esa tradición.

En lo que se refiere al jazz, su presencia se extiende ya por medio siglo. Así, en una de sus últimas visitas a Chile don Sergio Bustos Valdés, uno de los precursores del jazz en Concepción y luego docente de Bioquímica en EEUU, recordaba que entre los primeros conciertos de este género ofrecido por una agrupación penquista en la década del 50' se cuenta el efectuado precisamente en las escalinatas de ingreso a nuestro Auditorio por un grupo de jóvenes que entre sus integrantes contaba con dos juristas: Tarcisio Oviedo (que luego sería profesor y Vice Decano en esta Facultad, recientemente fallecido) y Sergio Meza (fallecido). En tiempos más recientes un recordado concierto de finalización de la "Semana Arte y Cultura" de la Carrera de Derecho en 1993 (organizado por la hoy Profesora Verónica Delgado, Marcos Emilfork y el profesor Juan Schörwer) logró reunir en nuestro Auditorio a lo más destacado del jazz nacional: la cantante Claudia Acuña, acompañada de "Moncho" Romero (contrabajo), Alejandro Espinoza (batería), Marcos Aldana (saxo), Cristian Cuturrufo (trompeta), Fernando Wohlwend (piano) y Eugenio Urrutia (contrabajo)². Poco tiempo después Claudia Acuña emprendería rumbo a EEUU donde ha adquirido un merecido renombre mundial llegando a grabar incluso en el prestigioso sello Verve.

Pero la presencia del jazz no se detuvo allí, pues entre los años 1999 a 2003 un grupo de alumnos (liderado por Fernando Araya y con la ayuda, entre otros, de Carolina Vera y Alejandra Ríos) hizo funcionar en nuestro Café un Club de jazz: el llamado "El Rincón de

¹ Agradezco al Profesor Juan José Schörwer Messenger sus muchos comentarios y aportes a esta nota y especialmente el trascendental apoyo que él siempre ha dado a las iniciativas musicales en nuestra Facultad. También agradezco al profesor Roberto Furet Guarda y al Licenciado Juan Pablo López Matamala los datos proporcionados en puntos específicos.

² Cabe destacar que en la referida "Semana Arte y Cultura" se presentó también la "Diexeland Jazz Band"; y en música clásica el dúo integrado por la pianista Marcela Mazzini y el cellista Claudio Santos, todos de reconocida trayectoria en nuestro medio.

Santamaría y el J.", en homenaje a dos grandes melómanos y promotores del jazz en Concepción: Jaime Santamaría Claramunt (fallecido ex dueño del Cecil Hotel, en cuyo Bar, dicen, se escuchó y difundió muchísimo jazz) y Juan José Schörwer (ex Vice Decano y actual profesor de la Facultad, a quien me referiré más adelante). El referido Club de Jazz funcionaba en sesiones periódicas los días viernes, y gracias al impulso de sus organizadores logró contar con presentaciones de jazzistas nacionales tan importantes como los trompetistas Sergio Rojas (fallecido, quien estuvo con la "Diexland Jazz Band"), Cristián Cuturrufo, Sebastián Jordán y Daniel Lencina, el violinista Roberto Lecaros, los saxofonistas Alfredo Espinoza, Claudio Rubio y Guido Ruiz, los guitarristas Federico Dannemann, Nicolás Vera y Fernando Araya, los tecladistas Edgardo Campos y Marlon Romero, los bateristas Félix Lecaros y Alejandro Espinoza y el bajista Cristián Gálvez, por nombrar sólo algunos. Inclusive con fondos obtenidos en un Proyecto Fondart el referido Club logró registrar en un CD lo mejor de los conciertos de la temporada 2001 (para quienes se interesen dejaré un ejemplar de este CD en el Centro de Alumnos). Lamentablemente "El Rincón" se encuentra en receso desde el segundo semestre de 2003.

En cuanto a la música latinoamericana destaca el excelente grupo "Son de la Lex", el cual, luego de haberse formado espontáneamente hace 7 años para participar en una velada de nuestra Facultad, espera grabar este año su primer disco en medio de continuas presentaciones en la zona sur de Chile. De sus integrantes originales se conserva un importante "núcleo leguleyo" (su director, el hoy Licenciado Juan Pablo López, y los ya abogados Silvio Canese, Iván Pérez y Liliana Riquelme; en tanto que el abogado Carlos Escárate dejó el grupo hace un par de años). A ellos se unieron estudiantes de otras carreras (hoy ya profesionales), e inclusive una virtuosa y carismática violinista de la Orquesta Sinfónica de nuestra Universidad (Ximena Aguila). El resultado, notable: dominio instrumental, creatividad y buen gusto. Mención especial merece lo hecho por Liliana Riquelme, quien luego de aprobar su examen de grado partió a Santiago a estudiar un año de canto en la Escuela Moderna de Música. A mi entender su técnica y calidad interpretativa están al nivel de las más importantes cantantes de su estilo en nuestro medio.

Otros que compatibilizaron los estudios jurídicos con su afición a la música fueron los profesores Esteban Iturra Pacheco (fallecido, piano clásico), Luis Herrera Reyes (fallecido, violín), Remberto Valdés (canto lírico) y Roberto Furet (canto coral); y entre los alumnos los hermanos Asiaín (en los 70', con su "Lex Concert"), Peter Sharp (flauta, quien en los 80' colaboró en un disco del cantautor Carlos Justiniano), Claudio Gallegos (que en los 80' integró el Grupo Rock local "Los cuatro amigos del Doctor"), Tamara Sepúlveda (piano clásico entre los 80' y los 90'), Carmen Balboa, Paulina Maturana, Héctor Barra, Claudio Zehnder y Marco Montenegro (entre otros, canto coral, incluso este último terminó por dedicarse profesionalmente al canto lírico cantando en el Teatro Municipal de Santiago), Gonzalo Leiva (en canto popular, que en los 80' y 90' participaba con éxito en diversos festivales de verano de nuestra zona), Guillermo Leighton, (saxofonista y cantante de diversas agrupaciones, y quien lideró el Grupo "Artículo Primero" muy conocido en veladas de nuestra Universidad a comienzos de los 90' y en que participaban cantando los hoy profesores Francisco Segura y José Miguel Flores), Marcos Emilfork, Enrique Aguila, Cristián Vega (baterista, bajista y tecladista, respectivamente, de jazz en los 90'), Milenko Zurita (guitarra flamenca en los 90'), entre otros. Inclusive he sido informado que en la actualidad dan continuos conciertos y han llegado a sonar en algunas radios nacionales los grupos de rock "Los Capitales" y "Los Vagonetas" (este último ya con disco homónimo), en cuyas formaciones se cuentan algunos alumnos de nuestra Facultad (en "Los Capitales" Gonzalo Saldías en guitarra y voz y en "Los Vagonetas" Raphael Wahn en bajo y Pedro Zapata en guitarra y coros).

Pero también merecen destacarse informados y activos melómanos, como el fallecido ex profesor de Derecho Civil y ex rector de nuestra Universidad don David Stichtkin (que desde su rectoría colaboró determinadamente en el desarrollo del Club de Jazz de nuestra ciudad, al cual a fines de los 50' se le facilitó una sala debajo del Campanil de nuestra

Universidad, desde donde se convertiría en una instancia fundamental para el desarrollo del jazz en el Sur de Chile³), don Telmo García (ex profesor, fallecido, quien incluso cuando estudiante habría sido el organizador de un concierto del destacado tanguero argentino Alberto Castillo en nuestro Auditorio), Darío Pulgar, ex alumno promotor de diversas veladas y conciertos en la década del 60' (y que luego incursionó en el cine), Kurt Mardorf (ex Instructor, experto conocedor de la música clásica) y mis estimados profesores Mario Romero (fallecido) y Juan José Schörwer. Don Mario Romero fue un gran conocedor de varios géneros musicales, en especial del tango; inclusive cuando falleció lo vino a despedir a su velatorio su sobrino y conocido cantante Alvaro Henríquez junto a otros músicos, cantándole algunos de sus tangos y fox trox favoritos, y dedicándole además una sentida cueca que le compuso en su honor titulada, si mal no recuerdo, "Se nos fue Mario Romero". Por su parte don Juan José Schörwer es un experto en jazz del cual posee una de las más importantes colecciones de música y literatura existentes en nuestro país, y que generosamente la ha compartido con músicos y auditores de este estilo, como personalmente me consta.

Otros hechos destacables lo constituyen la existencia, desde 1991, de la asignatura complementaria "Bases para una apreciación musical" que imparte el reconocido contrabajista Eugenio Urrutia (ex integrante de la Orquesta Sinfónica de esta Universidad y del "Trio de Jazz Moderno"), así como el funcionamiento del "Coro Lex", dirigido sucesivamente por Roberto Furet (a fines de los 80', cuando era aun estudiante)⁴, luego por el maestro Eugenio Urrutia y actualmente por la experimentada batuta de Mateo Palma (ex Director del Coro de nuestra Universidad y actual profesor de canto del Departamento de Música). La calidad y el entusiasmo que ha logrado nuestro Coro es algo de lo cual nos podemos sentir también orgullosos.

Y es que el diálogo con la música tampoco ha sido un fenómeno extraño en aulas de Derecho de otras latitudes: no se olvide -guardando las debidas distancias- que a personajes tan diversos como Igor Stravinski, Robert Schumann, Tschaikowsky, Hildegard Behrens, Rolf Liebermann, Julio Iglesias, Andrea Bocelli, Vinicius de Moraes, Paolo Conte y Daniel Rabinovich (de "Les Luthiers") y en Chile a Francisco Flores del Campo, Isabel Aldunate y Fernando Rosas no sólo los une su condición común de figuras de distintos géneros musicales, sino también el hecho de haber sido alguna vez estudiantes de Derecho. Inclusive el gran salsero panameño Rubén Blades (cantante y compositor de clásicos como "Pedro Navaja", "Plástico", "Caminando" y tantos otros) es Master en Derecho de la Universidad de Harvard.

Finalmente es de esperar que esta tradición de contacto con la música se conserve en esta Facultad, en que además año a año sus alumnos entonan con orgullo, a modo de himno, la canción "Los Popeyes", compuesta por el fallecido ex - alumno Jorge Rivera de la Barra, "Coke", esa que parte diciendo: "Somos Los Popeyes de la Escuela de Leyes / somos los colosos de la Universidad..."⁵ y que muchas veces con algo de nostalgia recordamos también sus ex alumnos.

³ Así lo indica Sergio Bustos en entrevista a diario *El Sur* de 27 de mayo de 2004.

⁴ El profesor Roberto Furet me ha pedido dejar constancia del apoyo que el "Coro Lex" recibió mientras él lo dirigió de parte del Jefe Administrativo de la Facultad Sr. Nelson Fuentes Jara.

⁵ Según me ha indicado el profesor Sergio Carrasco, también habría colaborado en la elaboración de la letra de esta canción el fallecido ex profesor Mario Cerda Medina.

Esta revista se terminó de imprimir
en el mes de marzo de 2008 en los
talleres de Impresos Siglo Veintiuno Ltda.,
Lincoyán 1521
Concepción - Chile